

2024-2-3-12 Výroba celovečerního hraného debutu

Výzva na výrobu celovečerního debutu měla letos k dispozici výrazně navýšenou částku 23 milionů Kč. Do výzvy se však přihlásilo 13 projektů (o 7 více než v předešlé výzvě) s celkovým požadavkem 88 200 000 Kč. Šest projektů se umístilo nad hranicí 70 bodů nutných pro podporu. Rada však mohla s ohledem na alokaci podpořit jenom tři z nich. Rada se při udělování podpory řídila snahou nesnižovat udělovanou dotaci pod požadovanou částku, za předpokladu, že tato je srozumitelně rozkryta v rozpočtu a zdůvodněna v producentské strategii. Při rozhodování brala Rada v úvahu nejen uměleckou kvalitu projektů, ale i vývojové stádium jejich realizační a finanční stránky, a přihlížela také k informacím poskytnutým žadateli v průběhu osobní prezentace.

Projekt, který se umístil na nejvyšším bodovém místě a byl podpořen plnou částkou, vysoce stylizovaná hororová tragikomedie o mateřství se stop motion animací podporuje nastupující režisérskou generaci s osobitým uměleckým vyjádřením. Rada je přesvědčena, že by mohl vzniknout filmový debut s výjimečnou poetikou. U druhého podpořeného projektu, žánrové road movie o hledání svého místa, který byl také podpořen plnou částkou, ocenila Rada originální pojetí tématu, působivou atmosféru a vizuální styl. Třetí podpořený projekt je černá absurdní stylizovaná komedie, u které Rada ocenila snahu o odvážný vyprávěcí experiment a radikální minimalismus. Další tři projekty, které se umístily nad hranici 70 bodů nebyly podpořené s ohledem na konkurenci a vyčerpání alokace výzvy. Rada však věří, že projekty, které se umístí nad 70 bodů potřebných pro podporu, ale nemohou být podpořeny s ohledem na alokaci výzvy, by měly šanci ucházet se o podporu i v následující výzvě určené na výrobu celovečerních hraných filmů.

6506/2024

NOCHI FILM s.r.o.

Zvíře

Projekt se zabývá tématem mateřství a strachu z něj, téma je zpracováno inovativním způsobem s využitím hororových a komediálních prvků. Režisérka Milada Těšitelová jasně formuluje svou vizi, se svou látkou již vystoupila na několika mezinárodních fórech a deklaruje zájem sales agentů a festivalů. Vzhledem k náročnosti je rozpočet na debut, respektive poptávaná částka podpory vysoká, Rada SFKMG konstatuje, že finanční plán by bylo možné upravit, aby výsledné zafinancování projektu bylo realističtější (například dopomoci si filmovými pobídkami). Rada SFKMG přes drobné výtky předloženou látku ohodnotila velmi pozitivně a rozhodla se ji finančně podpořit v plné požadované výši.

6515/2024

Other Stories s.r.o.

Hodina mezi psom a vlkom

V nekonvenčním road movie režisérky Terézie Halamové sledujeme skupinu striptérů cestujících po východní Evropě, hledajících svou identitu a místo v životě. Autorka zobrazuje barvitý svět, kde se střídají ulice maloměst a benzínové pumpy s discobary a nočními kluby, drogová scéna s křesťanskými výjevy, vidina západního světa s realitou východu. Skrze postavu Rudyho, který se ke striptérům přidá, chce autorka vyjádřit současné pocity dvacátníků, kteří „nemohou čerpat zkušenost z minulosti a vize budoucnosti pro ně neexistuje“. Rudy představuje zmatení hodnot, pocity „nároku“ na štěstí a neschopnosti vybrat si z tisíce možností, jak žít a kým být. Autorku zajímá propast mezi předstíráním a předváděním se, potřebou obdivu a peněz na straně jedné a na druhé straně nejistotou, osamělostí a tápáním po smyslu života žitého ve stylu carpe diem. Rada ocenila komplexnost postav i výrazný režijní záměr autorky a rozhodla se film podpořit.

6513/2024

Goodie Baddie Film s.r.o.

Tony má plán

Debutový film režisérky Barbory Kočíčkové o uvězněném muži v kufru auta, který se marně snaží dostat ven, se bez přílišného moralizování s nadsázkou a humorem vyjadřuje k tématu toxických vztahů mezi rodiči a jejich dětmi. To by mohlo být téma blízké primární i cílové skupině diváků. Rada také oceňuje uvažování tvůrců nad projektem a snahu o udržení komorního dramatu a minimalistických prostředků na jeho realizaci. Na druhou stranu by tvůrci neměli zapomenout, že může být náročné udržet pozornost a zájem diváka během celovečerní délky díla, v čemž Rada také vidí velké riziko při realizaci projektu. Rada se rozhodla projekt podpořit.